**Le correnti culturali del secondo ‘800**

**Positivismo ed evoluzionismo:**

Il **Positivismo**:

* Nacque in **Francia** nella **seconda metà dell’800** grazie all’opera di **Auguste** **Comte** “**Il corso di filosofia positiva**”.
* **Afferma** che la **realtà** è **costituita da fatti concreti, analizzabili alla luce della scienza**
* L’unica in grado di **guidare** le **sorti degli uomini verso il progresso**

Auguste Comte **applica** le **teorie scientifiche allo studio della società,** come se fosse un organismo naturale **portando alle teorie evoluzionistiche di Darwin.**

**La reazione al positivismo: l’irrazionalismo:**

* Al positivismo si **contrappongono** **filoni** **filosofici**, **idealisti** e **spiritualisti**, orientati a **rivalutare la libertà dello spirito**
* la **scienza** **non è in grado di fornire** le **risposte** ai più **profondi** ed **esistenziali dubbi** dell’uomo
* **Svalutazione** di ogni tipo di **conoscenza scientifica** del mondo
* Ruolo centrale l’analisi della coscienza

**Nietzsche e il superuomo:**

La **filosofia** di Nietzsche **si contrappone al positivismo**. Introduce nella sua opera “**Così parlò Zarathustr**a” il **concetto** di **superuomo**: un **individuo** che **abbandona** i **valori della tradizione cristiana**, **dichiarando** la sua **volontà di potenza** e predicando **l’affermazione della vita.**

**L’attivismo** e il **vitalismo** sono componenti essenziali del Superuomo.

**Bergson e lo “slancio vitale”:**

Il filosofo **Bergson** per quanto riguarda il positivismo, **nega la riduzione della conoscenza a pura e semplice**, riaffermando la centralità del momento spirituale.

Al **tempo** **meccanico** “**dell’orologio**” si **contrappone** il **tempo** **psicologico**.

Lui intende la vita come evoluzione libera e cosciente, questo va inteso come **slancio** **vitale**, un **impulso** **incessante**, **spontaneo** che è **pura energia**

**Cultura di massa e nuove tecnologie:**

* Il trionfo della cultura di massa, **afferma** anche il **cinema** come nuova espressione artistica
* Con l’ascesa del cinema si **diffonde** il **Divismo**, ovvero l’ascesa delle star del cinema
* **L’istruzione pubblica** diventa **importante** per la formazione di operai più qualificati
* Si **diffondono** **biblioteche** e la **stampa di libri economici**

**L'intellettuale in conflitto con la società:**

Con l’industrializzazione e il trionfo del mercato gli **inteletelutali** si schierano su **fronti contrapposti:**

* Gli intellettuali perfettamente **integrati nel nuovo sistema di mercato**
* Gli intellettuali che **rifiutano la logica utilitaristica**

**La posizione sociale dell’intellettuale in Italia:**

Sono pochi gli scrittori che riescono a vivere con i guadagni delle loro opere (es Manzoni).

La **figura dell'intellettuale umanista** viene **sostituito** dalla **figura dell'intellettuale specialistica**. Ma il **primo** **rivendica** la sua **funzione** di **guida morale, culturale e civile**. Tale è la posizione di **Carducci** e **D’Annunzio**.

**La nuova editoria in Italia:**

**L'editoria** si trasforma in **un'industria**. Emergono editori importanti come **Sommaruga** e **Treves**. Per favorire la **diffusione** del **prodotto** **libraro**, gli editori controllano anche importanti **quotidiani**.

**Nuove poetiche:**

**Realismo:**

* **Rifiuto** al **romanticismo**
* SI basa sulla **rappresentazione più oggettiva della realtà**, senza commenti dell’autore
* Maggior esponente è **Gustave** **Flaubert**
* **Assorbe** le **suggestioni** che derivano dell’affermazione di **nuove** **scienze** e dà vita al Naturalismo

**Naturalismo:**

* **Rifiuto** al **romanticismo** e **oggettività della realtà**
* **Composizione** di grandi **affreschi sociali**
* i **personaggi** vengono **definiti** secondo **criteri scientifici**, quali i **condizionamenti** **ambientali**, **l’ereditarietà** e il **momento storico**

**Verismo:**

* È simile al naturalismo ma **rappresenta** le **classi sociali più umili**
* Maggiore esponente **Giovanni Verga**

**Simbolismo:**

* La **letteratura** deve **indagare** i **misteri** **del reale**, **trasformando** quanto è sperimentato dai sensi **in simboli**

**Decadentismo:**

* Gli autori rivolgono **più attenzione all’estetismo**, cioè culto della belezza come valore fondante dell’esistenza
* Maggiori esponenti **Oscar** **Wilde** e **D’Annunzio**

**La poesía in Italia:**

**Giosué Carducci:**

* **Tradizione del classicismo italiano**, sui piani dello stile e dei contenuti, esaltando i valori morali, politici ed estetici.

**Pascoli:**

* **Celebra** il **superomismo**

**D’Annunzio:**

* Celebra il riflusso nel privato, la regressione all’innocenza del fanciullo che alberga nell’anima del poeta

**Il romanzo e la novella:**

**La scapigliatura:**

* Gli esponenti **suscitando** **scandalo** con la loro condotta di **vita disordinata**
* **Critica** contro la **tradizione**
* Maggiori esponenti sono **Emilio** **Praga**, **Ugo** **Tarchetti** e **Arrigo** **Boito**

**La letteratura popolare:**

* Necessità di **formare** una **nuova coscienza nazionale**
* Il **romanzo** diventa in Italia il genere letterario **più diffuso e popolare**
* Maggiore esponenti **De** **Amicis**, **Carlo** **Collodi**, **Neera**
* **Diffusione** del **romanzo** **d’appendice**, narrazione proposta a puntate in appendice a giornali

**Il romanzo psicologico:**

* **Sostituisce il verismo** ed è **sostenuto** dalle opere degli **scrittori russi**

**La scapigliatura:**

**Deriva** dalla **parola** **francese** “**bohème**” che nel romanzo “**Scene della vita di bohème**”, **indicava** il modo di **vivere disordinato** e **anticonformista** di un gruppo di artisti parigini

**Compare** per la **prima** **volta** nel **1862** nel **romanzo** di **Cletto** **Arrighi** “**La scapigliatura e il 6 febbraio. Un dramma in famiglia**”

**Nasce** a **MIlano** ed è un movimento di protesta e di polemica che **si manifesta** in:

* **Campo** **letterario**: rifiutano la tradizione romantica e il sentimentalismo languido del secondo Romanticismo
* **Campo** **politico**: si accusa alla borghesia di aver tradito gli ideali di giustizia, libertà e uguaglianza in nome di una politica moderata e conservatrice.
* **Campo** **morale**: denuncia al costume borghese conformista e perbenista

I **temi** che tratta:

* il **disagio dell’artista** difronteal **trionfo della borghesia**
* I temi del **mistero** e **dell’ossessione**

I **modelli**:

* Poeta francese **Charles Baudelaire**, considerato il proprio padre spirituale
* **Naturalismo**, per l’oggettività nel rappresentare il “vero”

**Carducci**

**Visse** la **nascita** dello **Stato unitario in Italia** e le **trasformazioni** che investono l’intera **Europa** come **l’industrializzazione**, la nascita di **nuovi** **partiti** e **organizzazioni** **sindacali**, alimentano il suo **desiderio** di **ritornare** alla **classicità**.

* **1835**: **Nasce** a **Valdicastello**
* Studia alla **Scuola Normale di Pisa**
* Forma **l’associazione** “**Amici dei Pedanti**” di carattere classicista
* **1856**: **laurea** in **filosofia** e **filologia**
* **1859**: **sposa** la cugina **Elvira Menicucci** e avrà 3 figli
* Con lo scoppio della **seconda guerra d’indipendenza**, lui è **a favore del Piemonte** con un’ode celebrativa “**Alla croce dei Savoia**”
* **1860**: grazie all’ode, ottiene una **cattedra** di **Letteratura** **italiana** presso l’Università di Bologna
* Viene **accusato** di aver preso parte ad una **congiura mazziniana**, gli viene **imposto** dal Ministro della Pubblica Istruzione di t**rasferirsi a Napoli ma lo rifiuta** e rimane senza stipendi
* **1870**: **muore** il **figlio** **Dante** e la **madre**, entrando in una **crisi** **personale** e **politica**
* **1881**: si **innamora di Carolina Piva ma muore**
* **1890**: **nominato senatore del regno**, si schiera per la politica di Crispi
* **1904**: lascia l’insegnamento per motivi di salute
* **1906**: vince il **premio Nobel**
* **1907**: **muore**

**La prima produzione letteraria:**

* “**Rime**” e “**Juvenilia**”: di carattere classicista
* **“Levia** **gravia”**, “**Giambi** **ed** **epodi”** e “**Poesie”**: scritte durante il momento repubblicano e giacobino e quando si scaglia contro la Chiesa e contro la monarchia

**Seconda produzione letteraria:**

* **“Odi barbare”** e **“Rime** **nuove”**: sperimentazione della metrica “barbara” e tratta nuovi temi autobiografici
* **“Rime** e **ritmi”**: poesie retoriche e altisonanti e poesie intime dominate dal tema della morte

**Il pensiero e la poeta:**

* Carducci **afferma** il **primato** del **classicismo** **opponendosi** al **romanticismo** cristiano di Manzoni.
* Elabora una **poesia** **modellata** sulle **forme** e i **metri** **tradizionali**, ricca di **apparati mitologici**, densa di **citazioni** **storiche** ed **erudite**, ricorrendo ad un **linguaggio colto.**
* In lui si trova la **duplice** **figura** di **poeta**-**vate** e del **poeta-artista**

**Pianto antico della poesia “Rime nuove”:**

* È dedicato al figlio Dante che è morto all’età di 3 anni.
* La **lirica si allontana del piano autobiografico**, **avvicinandosi** alla **rappresentazione** **simbolica** del **tema** della **contrapposizione vita-morte.**
* **Contrasto** tra l’**albero di melograno** che si rinnova e la **vita del poeta inaridita** per la perdita del figlio
* Il **tema** della **morte** si sviluppa attraverso immagini di **aridità**, di **freddo** e di **buio**.

**Dal Realismo al Naturalismo**

**Flaubert e l’impersonalità:**

Pubblica nel **1857** “**Madame** **Bovary**”. In esso lo scrittore realizza un **primo esempio** di **narrazione impersonale** che segna **l’abbandono** del **narratore onnisciente** e l’introduzione della **focalizzazione interna**

È **l’ideale** **dell’impersonalità** che costituirà il **pilastro** del **Naturalismo.**

**Madame Bovary:**

La vicenda viene **narrata** **in** **terza** **persona** **da un narratore esterno**, seguendo un ordine cronologico, tranne nel primo capitolo che è un flashback.

Lo stile narrativo passa dalla descrizione oggettiva alla focalizzazione interna.

**La trama:**

**Emma** **Rouault** è figlia di un piccolo proprietario terriero e giovane **sposa di Charles Bovary**, un modesto medico di provincia privo di ambizioni.

Emma è **annoiata** e **delusa** dalla **vita** che conduce che è **priva** di **passione** come quelle lette nei romanzi fin dall’adolescenza.

Viene **corteggiata** prima **da** **Léon** ma parte a Parigi, poi da **Rodolphe** ma l'abbandona. Emma **sommersa** dai **debiti** per le enormi spese sostenute all’insaputa del marito, **si toglie la vita con l'arsenico.**

**Charles** trascorrerà la sua **vita in solitudine** fino a morire per la disperazione.

**Il dramma di Emma**

* **L’epilogo** del romanzo **rappresenta** la **fine del mito romantico dell’amore. Emma** infatti **si distacca dalla realtà** e **muore** **cercando** di i**nseguire i fantasmi letterari della sua fantasia.**
* **L’ambiente** di Emma è quello **piccolo** **borghese** che le ha creato **falsi** **ideali** e **ambizioni** **sbagliate**, temi come la morte sono vissuti con indifferenza.
* La **sequenza** **iniziale** è incentrata sulla **descrizione** **conforti** **religiosi** che il sacerdote porta ad Emma
* La **sequenza** **successiva** è il momento **drammatico** quando esplode il **delirio** **di Emma** quando sentì il canto di un uomo cieco fuori sul marciapiede
* Quando Emma **muore**, il **sacerdote** cerca di **confortare** e dare una spiegazione al mistero della morte al **marito**, ma il suo **tentativo fallisce.**
* Il racconto si chiude con **Charles** che **bestemmia** perché **non può trovare conforto nella religione**

**Flaubert e il Bovarismo:**

Il libro suscitò un **grande** **scandalo** e **Flaubert** dovette subire un **processo per immoralità.** Questa accusa nasce dalla **presenza dell’adulterio** che era presentata **senza** un **giudizio morale di condanna da parte dell’autore.**

Il termine **bovarismo** **indica** il **contrasto** tra il **desiderio di vivere e realizzare i propri sogni e la realtà dell’esistenza.**

**Il Naturalismo francese**

È un **movimento** **letterario** nato in **Francia** nella seconda metà dell’800.

Suo **precursore** viene considerato **Flaubert** per quanto riguarda la **narrativa** **dell’impersonalità** e **dell’oggettività** .

Il **primo** **teorico** del **Naturalismo** è **Hippolyte** **Taine** secondo cui l’opera d’arte è il risultato di **tre** **fattori**:

* **eriditarietà**
* **ambiente sociale**
* **momento storico**

**Emile Zola e il metodo “sperimentale”:**

Fu l’esponente più significativo del Naturalismo. Nel **1880** vengono pubblicate “**Le serate di Médan**” che **segnano l’inizio della scuola naturalista.**

La **letteratura per Zola:**

* È una **conseguenza dell’evoluzione scientifica del secolo**, Il romanzo pertanto deve essere un “**romanzo sperimentale**”.
* Lo **scrittore** deve **poggiare il suo lavoro su basi scientifiche.**

**Il romanzo naturalista: le forme e i temi:**

* Il romanzo deve essere una **porzione** **di** **vita** e deve **studiare la società in tutti i suoi aspetti.**
* I naturalisti concentrano la loro **attenzione** sugli **strati sociali più bassi**, sulla miseria e sulla realtà.
* **L'argomento** è quasi sempre **contemporaneo**
* L’**ambiente** **descritto** con grande **precisione**.
* Il **linguaggio** si **adegua** **all’ambito** **sociale** **rappresentato**, utilizzando un registro basso e quotidiano, **vicino** al **parlato**.
* Dal punto di **vista** **stilistico** è **caratterizzato** dal **canone** **dell’impersonalità**
* La **descrizione** **prevale** sulla **narrazione**
* Lo **scrittore** **rinuncia** ad **esprimere** i propri **sentimenti**, **non si mostra mai** e **non giudica** i **personaggi**
* È **caratteristico** **l’impegno** **culturale** e **politico** dello scrittore

**Il Germinale di Emile Zola**

È il **tredicesimo** **romanzo** **del ciclo** intitolato **I** **Rougon**-**Macquart.**

La vicenda è **ambientata** nei pressi di **Lilla**. Il **protagonista** è **Stefano** **Lantier** che **si reca a** **Montsou** per **lavorare nelle miniere.** Qui entra in contatto con le **condizioni di vita precarie dei minatori**. Stefano si **affeziona** alla **famiglia** **dell’operaio** **Maheu** e **socializza** con la giovane **Caterina**.

Un **minatore** **malvagio** chiamato **Chaval**, **seduce** la **ragazza**. Intanto **Stefano** **conosce** **Souvarine** che vede nell’**anarchia** **l’unica** possibile **soluzione** **ai mali dell’umanità.** Le idee di Souvarine si scontrano con quelle di **Stefano** che **crede** nel **socialismo** di **Marx**.

Un **crisi** **finanziaria** colpisce la **Compagnia** **delle** **miniere** **abbassando** i **salari**. I minatori **scioperano**, **incitati** e **guidati** da **Stefano**, però intervengono le **forze** **dell’ordine**, **molti** vengono **uccisi** ma **Stefano** **si** **salva** nascondendosi. **Souvarine** **danneggia** le **strutture** **dei pozzi che franano.**

Un **gruppo** **di** **uomini**, tra cui anche **Stefano** e **Caterina**, rimangono **intrappolati** in una delle gallerie pericolanti. In un impeto di odio **Stefano** **uccide** **Chaval** e fa l’amore con **Caterina**. La ragazza stremata dalla sofferenza e dalla fame **muore** prima che giungano i soccorsi. **Stefano** **parte** **per** **Parigi** con la speranza di una prossima redenzione del popolo

**La strenua lotta di Battaglia**

Il gruppo di minatori rimane imprigionato in una delle gallerie sotterranee della miniera allagata dall’acqua in seguito ad una frana. I minatori sono alla ricerca di una via di fuga e di salvezza verso la luce. Stefano cercando di aiutare Caterina, rimangono indietro perdendo di vista i compagni.

Di fronte a loro due si svolge una **scena** **raccapricciante**: la **morte** del **cavallo** **Battaglia**, impiegato da anni e anni nella miniera e **fedele** **compagno** **di aiuto per i minatori.** Impotenti **Caterina e Stefano non possono aiutare** a Battaglia che rimase intrappolato tra due pareti di roccia cercando disperatamente di lottare per la sua vita.

Stefano, Caterina e gli altri minatori sono la **rappresentazione** **dell’intera classe sociale a sentirsi imprigionata ed oppressa**. L’incidente della miniera restituisce tutta l’angoscia del vivere una situazione di totale impotenza.

**Prima dell’incidente**, i minatori erano **già prigionieri dei vite senza speranza, senza luce, senza prospettive di miglioramento**

La **lotta di Battaglia** è il **simbolo** **della debole e disperata forza di un’intera classe sociale** che prime per salire in superficie. Ma la lotta è in vano, Battaglia e Caterina muoiono. A sopravvivere resteranno le speranze di Stefano.

Ci sono **due momenti principali:**

* **Prima parte**: i protagonisti si lasciano **trascinare** **dall’ansia**, **perdendo** ogni capacità di **autocontrollo**
* **Seconda** **parte**: **focalizzazione** sulla tragica figura di **Battaglia** che diventa v**ittima del meccanismo dell’economia borghese**

**Il Verismo**

**Il contesto storico e il confronto con il naturalismo:**

I due movimenti hanno **in** **comune** la **rappresentazione** **oggettiva** e **impersonale** **della** **realtà**. Ma si distinguono per il contesto storico dei due Paesi:

* **Francia**: è un paese già **industrializzato**
* **Italia**: è un paese ancora **prevalentemente agricolo**

Infatti il Verismo si concentra sugli ambienti agricoli e provinciali e sulla popolazione contadina. Ha anche un carattere regionalistico e pessimistico.

**La poetica:**

Il centro propulsore è **Milano**. L’opera di Zola “**L’ammazzatoio**” dà vita ad un **dibattito** sulla **nuova concezione della letteratura proposta dal Naturalismo**. Gli **animatori** del **Verismo** sono tuttavia **meridionali** come **Giovanni** **Verga** e **Luigi** **Capuana**.

**Capuana** **sintetizza** la **poetica** **verista** in alcuni **punti** **fondamentali**:

* Riproduzione oggettiva della vita dal vero
* Rappresentazione della realtà non solo dall’esterno ma anche dall’intero
* Rifiuto della retorica
* Ricorso ad elementi dialettali

**Il romanzo russo**

**Il contesto storico e culturale:**

In **Russia** vige un **regime monarchico assoluto**, che esercita un **ferreo controllo** anchesulle **attività culturali**. È un Paese **economicamente arretrato** e **prevalentemente** **agricolo**.

**Caratteristiche**:

* **Rappresentazione** dei **problemi** **sociali**
* Si **conserva** il **legame** con la **tradizione popolare di ispirazione cristiana**
* **Analisi** **psicologica**

**Autori**:

* Nikolaj Gogol
* **Lev N. Tolstoj**
* Ivan Turgenev